

يتواصل المتعلمون الصغار مع Tinkering for Tots، وهو برنامج مصمم للأطفال الفضوليين في مرحلة ما قبل المدرسة لتطوير عقليات مبتكرة وإجراء اتصالات من خلال سرد القصص واللعب واستكشاف الأعمال الفنية ومجموعة أنشطة STEAM التي يمكن أخذها إلى المنزل.

ما هي الاتصالات التي نقوم بها؟

أسئلة لطرحها على المتعلم الصغير

ما رأيك في التصاميم الزجاجية المختلفة؟ ما رأيك في الألوان؟ ما هي الألوان التي رأيته؟ لماذا تعتقد أن الفنان سمي عمله...؟ ما هي القطعة المفضلة لديك؟ لماذا؟ ما هو شعورك عندما لا تستطيع فعل شيء ما؟ ماذا يحدث عندما تستمر في المحاولة؟ ما هو شعورك عندما تتعلم القيام بشيء جديد؟ لماذا من المهم المحاولة مرة أخرى؟

الأنشطة التي يمكنك أخذها إلى المنزل

العنوان: مناديل ورقية للوقاية من الشمس

المواد:

- أوراق ورق الاتصال
- ورق التصميمات الإنشائية الأسود
- مربعات من المناديل الورقية
- خيط



العادة المميزة

التعلم من الفشل

الوصف: حاول ثانية. ما هي الطريقة الأخرى ل...؟ ما الذي يمكننا القيام به بشكل مختلف لإنجازه؟



قصة

العنوان: The Most Magical Yet

المؤلف: أنجيلا ديتيرليزي

لماذا اخترنا هذا الكتاب: يساعد هذا الكتاب طلابنا الصغار على فهم أن كل شخص لديه أشياء لم يتعلم القيام بها بعد، وكيفية التعامل مع لحظات التعلم الصعبة. إن التركيز على تحويل السلبية إلى إيجابية هو درس قيم للجميع.

تسليط الضوء على قطعة أثرية

الاسم: استوديو الزجاج

الموقع: Davidson-Gerson Modern Glass Gallery

لمعرفة المزيد حول القصة وراء هذه القطعة الأثرية، يرجى الاطلاع على تسليط الضوء على القطعة الأثرية في الصفحة 2.

افتح الاستكشاف

الوصف: تدرّب على التعلم من الفشل أثناء البناء باستخدام قطع الدومينو.

المهارات التي يمارسها طفلك الصغير: المثابرة والتعاون والبقاء فضوليًا والتعاطف.



يُذكر هارفي ليتلتون باعتباره فنّانًا ومعلّمًا للزجاج. أنشأ برامج للطلاب لدراسة صناعة الزجاج الناعم في الكليات. وقد عمل بأشكال بسيطة لإظهار جمال الزجاج الشفاف مع طبقات عديدة من الألوان الرقيقة. أنشأ دومينيك لابينو استوديو الزجاج الخاص به في مزرعته. لقد صمم أدوات نفخ الزجاج وتشطيبه، وبنى أفرانه الخاصة، وبدأ في إنشاء فن الزجاج الخاص به. ومن خلال أبحاثه وابتكاراته، مثل مزج الألوان، أعطى الفنانين طرقًا وأدوات جديدة لإنشاء الزجاج كفن في استوديوهاتهم الخاصة.

زجاج الاستوديو: لمئات السنين، صنع الناس الأشياء التي يحتاجون لاستخدامها من الزجاج، مثل إبريق الماء هذا. في بعض الأحيان كانت القطع ملونة وذات تصميمات فاخرة، وفي أحيان أخرى كانت بسيطة. ولكن في الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي، اكتشف هارفي ليتلتون طرقًا يمكن لفناني الزجاج من خلالها إنشاء أشياء يمكن أن تكون جميلة ومفيدة ومثيرة للاهتمام. أراد أن يعلم الفنانين كيفية العمل بالزجاج الساخن بكميات صغيرة، لذلك طلب المساعدة من العالم دومينيك لابينو. أحضر لابينو فرنًا صغيرًا (فرنًا خاصًا) لصهر الرخام الخاص المصنوع من الزجاج والذي لا يجب أن يكون ساخنًا جدًا حتى يدوب. كانت هذه بداية حركة Studio Glass.



بدأ معظم فناني Studio Glass الأوائل حياتهم المهنية في صنع أثقال الورق (أشياء ثقيلة تستخدم لتثبيت الأوراق السائبة، مثل تلك الموجودة على المكتب)، وانتقلوا إلى أشياء أخرى، مثل المزهريات والأباريق. ركز بول ستانكارد، وهو فنان آخر، على إنشاء أثقال الورق الرائعة والجميلة التي يمكن أن يتخيلها. وهو اليوم مشهور بعوالمه المصغرة، بالنباتات والزهور الخيالية، والنحل، وأحياناً البشر.



مواد ماصة للشمس من المناديل الورقية:

- 2 أوراق ورق الاتصال
- ورق التصميمات الإنشائية الأسود
- مربعات من المناديل الورقية
- خيط

التوجيهات:

1. قم بطي ورقة البناء إلى النصف واقطع إطارًا أصغر قليلًا من أوراق ورق الاتصال.
2. انزع الغطاء الخلفي من قطعة واحدة من ورق الاتصال، ثم ضع الإطار على الجانب اللاصق.
3. قم بتزيين الجزء الداخلي من الجانب اللاصق للإطار بقطع من المناديل الورقية. حاول ألا تترك أي أماكن فارغة.
4. قشر الجزء الخلفي من قطعة ورق الاتصال الأخرى، ثم ضع الجانب اللاصق لأسفل أعلى نمط المناديل الورقية.
5. قم بقص أي ورق اتصال إضافي من حول الإطار الخاص بك. استخدم المقص لعمل ثقب في الإطار حيث تريد أن يكون الجزء العلوي.
6. اربط الخيط في حلقة من خلال الفتحة، ثم قم بتعليق ماسك الشمس على النافذة.



